



**REGGIO EMILIA: una manera  
diferente de trabajar en  
Educación Infantil**

**Isabel María Bueno Rodríguez  
Grado en Educación Infantil  
Universidad de Granada**

# Puntos a tratar

- Introducción
- Señas de identidad Reggio Emilia
- Justificación
- Objetivos del programa
- Intervención
- Conclusiones

# Introducción

¿Qué es Reggio Emilia?

La metodología de Reggio Emilia es una manera de interpretar la Educación Infantil, que nace del deseo de un cambio en la sociedad.

Loris Malaguzzi

Maestro y pedagogo, considerado el padre de esta metodología.

En su poema “Los cien lenguajes del niño” refleja la base de este método: la escucha activa a la diversidad de expresiones del aprendizaje.

# Introducción

## Planteamiento de la enseñanza

- El niño es constructor activo de sus aprendizajes y posee grandes potencialidades.
- El aprendizaje se construye a través de experiencias que lo producen.
- Educación abierta y flexible a las demandas de los niños y niñas.

# Señas de identidad Reggio Emilia

De las experiencias del día a día, surgen unos rasgos característicos que con el paso de los años se convierten en señas de identidad.

- ➔ La familia, pilar básico de la educación. Su participación en la vida escolar de los niños y niñas es un recurso educativo.
- ➔ Pedagogía de las relaciones. El trabajo cooperativo y en equipo es imprescindible para los aprendizajes del alumnado.
- ➔ La teoría de los cien lenguajes del niño. Todas las formas de comunicación que utilizan los niños y niñas son escuchadas, valoradas e interpretadas.

# Señas de identidad Reggio Emilia

- La escucha activa. Romper la verticalidad entre niños y adultos y escuchar todo lo que expresan y comunican.
- La documentación. Todo lo que tiene valor en los procesos de aprendizaje, queda recogido.
- La diversidad. Es considerada un recurso educativo, ya que enseña a vivir las diferencias sin que éstas sean individualizadas.

# Señas de identidad Reggio Emilia

- ➔ **Los espacios y el ambiente. Son considerados un tercer maestro, por lo que su disposición tiene una gran importancia en el proyecto educativo.**
- ➔ **La organización. Todos los miembros del personal forman parte del proyecto educativo.**
- ➔ **La formación de los educadores. Continua y permanente. Son creativos y expertos en el ámbito educativo. Acuden a las aulas dispuestos a aprender de las experiencias del día a día con y de los niños y niñas.**

# Señas de identidad Reggio Emilia



La creatividad. Desde Reggio Emilia, la creatividad es innata al ser humano, siendo necesario para su desarrollo, una correcta estimulación.



El atelier y el ateliarista. Taller y artista, fundamental en la pedagogía reggiana.

Es un espacio donde los niños y niñas se expresan en sus cien lenguajes y donde las emociones, expresiones e imaginación se entrelazan dando lugar a los aprendizajes.

# Objetivos.

- **Conocer metodologías alternativas de atención a la infancia que son una realidad en el entorno europeo.**
- **Reconocer la importancia de escuelas, metodologías y dinámicas alternativas a la enseñanza tradicional llevada a cabo en Educación Infantil.**
- **Justificar la importancia del arte y la creatividad en la etapa de EI.**
- **Conocer la importancia de la figura del ateliarista y del taller en EI a través de la pedagogía de Reggio Emilia.**
- **Desarrollar una propuesta de intervención educativa que fomente la creatividad y el pensamiento divergente en los niños y niñas, contemplando las características de las escuelas reggianas.**

# Justificación

•Desde la mayoría de las escuelas el pensamiento convergente es el más estimulado. Sujetas a contenidos preestablecidos y respuestas concertadas, los niños y niñas cada vez tienen un pensamiento más estricto.

•Ínfima estimulación del pensamiento divergente, el cual tiene una gran relevancia para el desarrollo pleno del ser humano.

# Intervención

## Descubriendo el collage

- Temática inducida al tener los contenidos preestablecidos.
- Debido a que la temática favorece la interpretación, impulsa las habilidades visuales y desarrolla la creatividad, no existió ningún impedimento para llevar a cabo la intervención siguiendo la metodología reggiana.



## Asamblea inicial: ¿Qué es un collage?

Se comenzó con una asamblea en la que a la pregunta ¿Qué es un collage?, los alumnos expresaron sus conocimientos acerca de la materia.



## Turno de investigar: ¿Qué es un collage?

Investigación acerca de qué es y cómo se realiza un collage. En ella, los padres forman parte activa .



## ¿Qué hemos aprendido?

Asamblea donde los alumnos comparten puntos de vista y debaten acerca de lo aprendido durante sus investigaciones.



## Recopilación y búsqueda de material.

Los alumnos deciden recopilar material para la elaboración de sus collage, por lo que se realiza una salida.

## ¡Nos visita una artista!

La artista Amateur Sonia Sánchez, enseña a los niños a realizar collage con una técnica adaptada de dos tipos de grabados.



## Montamos nuestro taller

Como parte de su proceso de enseñanza, los alumnos participan activamente en el montaje del taller.



## Realizamos nuestro collage

Expresión de sus aprendizajes a través de la elaboración de sus collage. Tras terminar el trabajo, los alumnos recogen y limpian el material utilizado.



¿Qué es?

Los niños y niñas, comparten con sus compañeros el significado de sus collage así como la elección tanto de colores como de formas o materiales.



# Conclusiones

- Conocer un referente alternativo al que actualmente tenemos en nuestro país, el cual considera a los niños y niñas como constructores de su conocimiento e identidad.
- Estimular la creatividad a través de esta metodología es muy sencillo, ya que la motivación del alumnado es muy alta.
- Uno de los mayores aprendizajes que me ha proporcionado la intervención en el aula, ha sido lo aprendido de y con los alumnos, porque los niños y niñas están en la escuela para expresarse y aprender experimentando y produciendo.

# Referencias bibliográficas

- Beresaluce Díez, Rosario (2008). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa*. Tesis doctoral. Universidad de Alicante.
- Beresaluce Díez, Rosario (2009). Las escuelas reggianas como modelo de calidad en la etapa de educación infantil. *Aula Abierta*, 37, (2), 123-130.
- Cemades Ramírez, Inmaculada (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. Perspectiva constructivista. *Creatividad y Sociedad*, 12, pp. 7-20.
- Costa Friedman, Lucía (2013). El atelier: de Reggio Emilia a Marzagán. *Infancia: Educar de 0 a 6 Años*, 142, 26-32.
- Hoyuelos, Alfredo (2007). Documentación como narración y argumentación. *Aula de infantil*, 39, 5-9.
- Hoyuelos, Alfredo (2014). Loris Malaguzzi 2014. *Aula de Infantil*, 74, 29-32.
- Vecchi, Vea (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid: Morata.

**¡Muchas gracias por su atención!**

